

# انسان طبیعت معماری

ارتباط با طبیعت

مدرس: کیانا نبی قدس

طبیعت مخلوق خداست، از ابتدای پیدایش، انسان با الگوبرداری از طبیعت به رفع نیازها پرداخته است و همسو با طبیعت بود.



سرپناه:



تغذیه





آرامش

از گرم‌ترین نقطه دنیا تا سردترین نقطه، سعی در الهام‌گیری از طبیعت دیده می‌شود. در کلبه‌های برگ و چوب بومیان آمازون، بناهای کاهی اقوام مختلف آفریقایی یا در کلبه‌های اسکیموهای بومی آلاسکا و گرینلند نیز الهام از طبیعت به وضوح دیده می‌شود.



(igloo به معنای خانه اسکیمو)

- ساختار گنبدی ایگلو باعث می شود تا در مقابل طوفانهای پر قدرت مقاوم باشد
- ورودی تونل مانند و موازی با جهت باد



- استفاده از مصالح بوم آورد





ارتباط انسان با طبیعت رابطه ای دوگانه است:

تمایل به غلبه بر طبیعت، نادیده گرفتن و استثمار طبیعت  
که در دوران انقلاب صنعتی اتفاق افتاد



آسیب رسانی به طبیعت و محیط زیست و گاه غیرقابل  
جبران



از یک سو بشر از آغاز تا به امروز در ارتباط با طبیعت  
بوده



الهام گرفتن و الگو برداری از طبیعت برای استفاده در  
زندگی خود





انسان در دوران مختلف تاریخی تا به حال با دستکاری در محیط، آن را برای خود به صورت بهینه ای در آورده است، عناصر و عوامل طبیعت نقشی به سزا در چگونگی و روند شکل گیری این محیط مصنوع دارند و محیط مصنوع بعد از ایجاد و بهره برداری نیز متقابلاً در شکل گیری شخصیت، رفتار و نظام عملکردی انسانی موثر است. بشر در طول تاریخ از هنگامی که سرپناه، مسکن، محل زیست، محل کار و یا هر نوع فضایی را ساخته و مورد بهره برداری قرار داده، همیشه عوامل طبیعت در این ساختار یک طرف مهم و اساسی نقشه ها و طرح های او بوده اند. معماری انسان در این دوران تاریخی آگاهانه دو موضوع فرم و عملکرد را آشکارا در برداشته است.

- طبیعت و آثار طبیعت در طول تاریخ همیشه منبع الهام و سرمشق خلاقیت های انسان بوده است. طبیعت همچنین، در زمینه های مختلف منشا خدماتی برای انسان بوده که زمان آن به قدمت خود تاریخ می رسد.

طبیعت بیش از آنکه به انسان عقل گرا در امور کمی و تکنیکی کمک کند، به عنوان منبع و نیروی ارزنده در خدمت انسان، نیاز روحی و احساسی او را برآورده ساخته است



انعکاس طبیعت در شعر، ادبیات، هنر در جوامع گوناگون همراه با سنت ها و ارزش های آنان در طول تاریخ همواره به عنوان نمادی الهام بخش

## ارتباط انسان با طبیعت

1. شکلی و یا تقلید فرمی

استعاره کلاسیک

تقلید به صورت  
مستقیم

2. عملکردی و ساختاری

استعاره مفهومی

حوزه انتقال



# تقلید فرمی

- استفاده از شکل و فرم های طبیعت به صورت دو بعدی (نقاشی، طراحی، حکاکی و...)
- استفاده از شکل و فرم های طبیعت به صورت سه بعدی (معماری، مجسمه سازی و...)
- استفاده از طبیعت به صورت انتزاعی.
- رنگ











